



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
PLENER RYSUNKOWY (2 TYGODNIE)		A_K_1.2_009	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obieralny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: 40 Projekty / seminaria:-		1	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	1 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
kierunkowy		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof. dr hab. Andrzej Maciej Łubowski e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl tel. 61 665-3314 dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl tel. 61 665-3311		Wykładowca: dr hab. Lech Frąckowiak dr hab. Joanna Stefańska dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka dr Piotr Drozdowicz	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych i malarskichzna podstawowe techniki rysunkowe i malarskierozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych i malarskich	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">potrafi twórczo interpretować przestrzeń w procesie transpozycji na płaszczyznępotrafi zachować prawidłowe proporcje i relacje przestrzenne w realizacji kompozycji rysunkowej i malarskiejpotrafi w twórczy sposób wykorzystać światło i kolor do budowania nastroju i klimatupotrafi podejmować kreatywne decyzje kompozycyjne w procesie realizacji zapisu rysunkowego i malarskiego	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku i malarstwaposiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych	
Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none">rozwijanie umiejętności kreatywnej obserwacji przestrzeni w skali pejzażu naturalnego i zurbanizowanegorozwijanie umiejętności decyzyjnych w poszukiwaniu autorskich rozwiązań kompozycyjnychuświadomienie zmienności wizualnego charakteru przestrzeni od warunków zewnętrznych (pora dnia, warunki atmosferyczne itp.)poznanie nowych technik rysunkowych i malarskichposzukiwanie nowych rozwiązań formalno-kompozycyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem intuicji,			

wrażliwości i emocji dla budowania autorskiego klimatu i nastroju		
Efekty kształcenia		
Wiedza:		
Efekty kierunkowe	student, który zaliczył przedmiot,	
		Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A1_W01	ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz szczegółową związaną z wybranymi zagadnieniami z zakresu sztuk plastycznych
		P6S_WG
Umiejętności:		
U01	A1_U07	potrafi posługiwać się środkami plastycznego wyrazu, charakterystycznymi dla realizacji zadań typowych dla kształtowania kompozycji
		P6S_UW
U02	A1_U17	potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe, malarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości
		P6S_UW
Kompetencje społeczne:		
K01	A1_K01	potrafi pracować nad wyznaczonym zadaniem samodzielnie oraz współpracować w zespole, przyjmując w nim różne role; wykazuje się w tej pracy odpowiedzialnością
		-
K02	A1_K07	potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, twórczy i innowacyjny
		-
Metody kształcenia		
<ol style="list-style-type: none"> Ćwiczenia/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/studium z natury/architektura/krajobraz/ realizacja cyklu prac będących różnorodną formą zapisu (szkice, studia) zjawisk krajobrazowych/pokaz/wystawa. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość). 		
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia		
Ocena formująca:		
Regularne przeglądy cząstkowe w trakcie pleneru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą		
Ocena podsumowująca:		
końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w trakcie pleneru prac		
skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0		
Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.		
Treści programowe		
Pejzaż naturalny i zurbanizowany jako źródło inspiracji do realizacji zapisów rysunkowych i malarskich – realizacja cyklu prac będących różnorodną formą zapisu (szkice, studia) zjawisk krajobrazowych.		
Poszukiwanie inspirujących zjawisk przestrzennych i analiza ich zmienności wraz ze zmianą pory dnia i warunków atmosferycznych.		
Zwrócenie uwagi na nadrzędną rolę światła.		
Poznanie nowych technik rysunkowych i malarskich.		
Poszukiwanie autorskiego charakteru realizowanych prac.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> Natusiewicz R. „Rysunek Architekta” – Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992. Pignatti T. „Historia rysunku” – wyd. Arkady, Warszawa 2006. Teissig K. „Techniki rysunku” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982. E-skrypt dla przedmiotu „Plener rysunkowy”. 		
Literatura uzupełniająca:		
<ol style="list-style-type: none"> Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979 Siomkajło B. „Rysunek i Malarstwo pomiędzy architekturą” – Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2010 		
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	40	1
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z	40	1

nauczycielem		
Zajęcia o charakterze praktycznym	40	1

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	0 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	40 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	0 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	0 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	0 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta: **1 ECTS** **40 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
40 h **1 ECTS**